

## Inteligencias Múltiples

1. Introducción
2. Inteligencias múltiples
3. Fundamentos de la teoría de las Inteligencias Múltiples
4. Descripción de las siete inteligencias
5. La base teórica para la teoría de las Inteligencias Múltiples
6. Cuadro de la teoría de las Inteligencias Múltiples
7. Las Inteligencias Múltiples en el aula
8. Puntos clave en la teoría de las Inteligencias Múltiples
9. Desarrollo de las Inteligencias Múltiples
10. Los siete tipos de estilos de aprendizaje
11. Mirando hacia delante y de reojo hacia atrás
12. Conclusión
13. Apartados
14. Citas bibliográficas
15. Glosario
16. Bibliografía

### Introducción

Luego de una investigación cognitiva, da fe de la medida en que los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes. Existen suficientes pruebas positivas de que algunas personas adoptan una aproximación lingüística al aprendizaje, mientras que otras prefieren un rumbo espacial o cuantitativo. Igualmente algunos estudiantes obtienen mejores resultados cuando se les pide que manejen símbolos de clases diversas, mientras que otros están mejor capacitados para desplegar su comprensión mediante demostraciones prácticas o a través de interacciones con otros individuos.

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes. Según el análisis de las siete inteligencias todos somos capaces de conocer el mundo de a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas inteligencias y se las combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos.

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos.

Los alumnos estarían mejor servidos si las disciplinas fueran presentadas en diferentes modalidades y el aprendizaje fuera valorable a través de la variedad de los medios.

En este trabajo se intentará demostrar ¿Cómo influye la teoría de las inteligencias múltiples en el aprendizaje de los alumnos?

Para realizar este trabajo se utilizó entrevistas, charlas, material extraído de Internet, libros.

### 1-INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

#### a-Antecedentes y fundamentos

Para ver el gráfico seleccione la opción "Bajar trabajo" del menú superior

El tema de las Inteligencias Múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre. Por ejemplo: Rousseau opina que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intra personal y las inclinaciones naturales.

Pestalozzi apuesta a un currículo de integración intelectual basado también en las experiencias. Freobel (fundador de los jardines de Infantes) habla del aprendizaje a través de experiencias con

objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos.

John Dewey ve al aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes.

El lenguaje integral usa la lingüística como centro pero usa otras: inteligencias para lograr sus objetivos como la música, las actividades manuales, la introspección, etc. Las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas donde logrará la inclinación natural.

## **2- Fundamentos de la teoría de las Inteligencias Múltiples**

"Es de máxima importancia que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas, todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por los menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo" \*2

En 1904 el gobierno francés pidió al psicólogo Alfred Binet y a un grupo de colegas suyos, que desarrollaran un modo de determinar cuáles eran los alumnos de la escuela primaria el "riesgo" de fracasar, para que éstos alumnos recibieran atención compensatoria.

De sus esfuerzos nacieron las primeras pruebas de inteligencias. Importadas a los Estados Unidos varios años después, las pruebas de inteligencia se difundieron, así como la idea de que existía algo llamado "Inteligencia" que podía medirse objetivamente y reducirse a un puntaje de "coeficiente intelectual".

"Nuestra cultura ha definido la inteligencia de manera demasiado estrecha"\*3. Gardner propuso en su libro "Estructuras de mente" la existencia de por lo menos siete inteligencias básicas. Cuestionó la práctica de sacar a un individuo de su ambiente natural de aprendizaje y pedirle que realice ciertas tareas aisladas que nunca había hecho antes y que probablemente nunca realizaría después. En cambio sugirió que la inteligencia tiene más que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente que represente un rico contexto y de actividad natural.

## **3-Descripción de las siete inteligencias**

Al tener esta perspectiva más amplia, el concepto de inteligencia se convirtió en un concepto que funciona de diferentes maneras en las vidas de las personas. Gardner proveyó un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos, agrupándolas en siete categorías o "inteligencias":

a- Inteligencia lingüística: la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje. Algunos usos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la mnemónica (usar el lenguaje para recordar información), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).

b- La inteligencia lógico matemática: la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis.

c- La inteligencia corporal-kinética: la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

d- La inteligencia espacial: la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual- espacial (por ejemplo un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la

capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

e- La inteligencia musical: la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

f- La inteligencia interpersonal: la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos<sup>(2)</sup>, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales

interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción).

g- La inteligencia intrapersonal: el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones), tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

#### 4- La base teórica para la teoría de las Inteligencias Múltiples

a- ¿Por qué no son talentos o aptitudes sino inteligencias?

Gardner se dio cuenta de que las personas están acostumbradas a escuchar expresiones como: "no es muy inteligente, pero tiene una maravillosa aptitud para la música"

, pero para él en realidad son inteligencias. "Estoy siendo un tanto provocativo intencionalmente. Si hubiera dicho que habían siete clases de competencia, la gente hubiera bostezado y dicho 'sí, sí'. Pero llamándolas 'inteligencias' estoy diciendo que nos hemos inclinado a colocar un pedestal una variedad llamada inteligencia, y que en realidad hay una pluralidad de éstas, y algunas cosas en las que nunca hemos pensado como 'inteligencia' de manera alguna" \*4

Gardner estableció ciertas pruebas que cada una de las inteligencias debía cumplir para ser consideradas una inteligencia en todo el sentido de la palabra y no simplemente un talento o una aptitud. Los criterios que usó incluyen los siguientes ocho factores:

aa- Aislamiento potencial por daños cerebrales: gracias a su trabajo Gardner tuvo la oportunidad de trabajar con individuos que habían sufrido accidentes o enfermedades que afectaron ciertas áreas específicas del cerebro. En muchos casos las lesiones cerebrales parecerían haber perjudicado una inteligencia mientras otras quedaron intactas.

Gardner está defendiendo la existencia de siete sistemas cerebrales relativamente autónomos .

ab- La existencia de "idiotas sabios", prodigios y otros individuos excepcionales : Gardner sostiene que ciertas personas pueden ver una inteligencia que opera en un nivel muy alto, como si fueran grandes montañas que se levantan en un horizonte llano. "Los idiotas sabios son individuos que muestra habilidades superiores en una parte de una de las inteligencias, mientras sus otras inteligencias funcionan en niveles bajos. Hay idiotas sabios que tienen memorias musicales, hay idiotas sabios que dibujan de una manera excepcional, hay idiotas sabios que son capaces de leer textos muy complejos pero no comprenden lo que están leyendo". \*5

ac- Una historia característica de desarrollo junto con un conjunto definible de desempeños expertos de "estado-final": Gardner sostiene que las inteligencias son galvanizadas<sup>(3)</sup> por la participación en alguna actividad culturalmente valorizada y que el crecimiento del individuo en esa actividad sigue un esquema desarrollo determinado. Cada actividad basada en una inteligencia tiene su propia trayectoria evolutiva: es decir, cada actividad tiene su propio tiempo para surgir en la infancia temprana, su propia forma de llegar a su pico durante la vida y su propia manera de declinar, de manera gradual o rápida al llegar a la vejez.

La capacidad matemática parecería tener trayectoria un poco diferente. No emerge tan temprano como la habilidad para componer música, pero llega a su cumbre a una edad temprana. Un repaso de la historia de las ideas matemáticas surgen de personas después de los cuarenta años. Cuando una persona llega a esta edad puede considerárselo como un matemático genial.

Por otro lado uno puede convertirse en un novelista exitoso a las 40 años, a los 50 o aún después. Uno puede tener 70 años y decidir dedicarse a la pintura.

ad- Una historia evolutiva y la plausibilidad evolutiva: Gardner concluye que cada una de las siete inteligencias cumple la condición de tener raíces embebidas profundamente en la evolución de los seres humanos, y aún antes, en la evolución de otras especies. Así, por ejemplo, la inteligencia espacial puede estudiarse en las pinturas rupestres. De manera similar, la inteligencia musical puede encontrarse en la evidencia arqueológica de instrumentos musicales primitivos, así como en la variedad de los cantos de las aves.

La teoría de las Inteligencias Múltiples también tiene un contexto histórico. Ciertas inteligencias parecerían haber sido más importantes en otras épocas de lo que son hoy. La inteligencia corporal-kinética, por ejemplo, era más valorizada hace 100 años en Estados Unidos, cuando la mayoría de la población vivía en medios rurales, y la habilidad para cosechar granos y construir silos recibía una fuerte aprobación social. De manera similar, ciertas inteligencias pueden llegar a ser más importantes en el futuro.

ae- Apoyo de los descubrimientos de la psicometría: las mediciones estandarizadas de las habilidades humanas proveen la "prueba o test" que la mayoría de las teorías de la inteligencia usan para corroborar la validez de un modelo. Gardner a pesar de no estar de acuerdo con este tipo de test, sugiere que podemos encontrar apoyo a la teoría de las Inteligencias Múltiples en muchas pruebas estandarizadas existentes.

af- Apoyo proveniente de trabajos de psicología experimental: Gardner sugiere que examinando estudios psicológicos específicos podemos ver cómo las inteligencias funcionan aisladas unas de otras. Por ejemplo: ciertos individuos pueden dominar la lectura pero no llegan a transferir esa habilidad a otras áreas como las matemáticas. De manera similar, en los estudios de habilidades cognitivas tales como la memoria, la percepción o la atención podemos ver evidencias de que los individuos poseen habilidades selectivas.

ag- Una operación central o un conjunto de operaciones identificables: Gardner dice que del mismo modo que una computadora requiere de un conjunto de operaciones para funcionar, cada inteligencia posee un conjunto de operaciones centrales que sirven para impulsar las distintas actividades que corresponden a esa inteligencia.

ah- La susceptibilidad de codificación en un sistema simbólico: uno de los mejores indicadores del comportamiento inteligente es la capacidad de los seres humanos de utilizar símbolos. Gardner sugiere que la habilidad de simbolizar es uno de los factores más importantes que separan a los seres humanos de la mayoría de las otras especies. Señala que cada una de las siete inteligencias en su teoría cumple con el criterio de poder ser simbolizada. Cada inteligencia posee su propio sistema simbólico. Para la inteligencia lingüística

hay una cantidad de lenguas habladas o escritas, para la Inteligencia Espacial hay una gama d lenguajes gráficos que utilizan arquitectos, ingenieros y los diseñadores, etc.

**5- Cuadro de la teoría de las Inteligencias Múltiples**

Inteligencia	Componentes centrales	Sistemas simbólicos	Estados finales altos
Lingüística	Sensibilidad a los sonidos, la estructura, los significados y las funciones de las palabras y el lenguaje	Lenguaje fonético ( por ejemplo, inglés)	Escritor, orador
Lógico- matemática	Sensibilidad y capacidad para discernir <sup>(4)</sup> los esquemas numérico o lógicos; la habilidad para manejar cadenas de razonamiento s largas.	Un lenguaje de computación (por ejemplo Pascal)	Científico, matemático
Espacial	Capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, y la habilidad para efectuar transformaciones en las percepciones iniciales que se hayan tenido	Lenguaje ideográficos (por ejemplo chino)	Artista , arquitecto

Corporal- Kinética	Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo y manejar objetos con destreza	Lenguaje de signos, Braille	Atleta, bailarín, escultor
Interpersonal	Capacidad para discernir y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas	Señales sociales (por ejemplo los gestos y las expresiones sociales)	Consejero, líder político
Intrapersonal	Acceso a los sentimientos propios y habilidad para discernir las emociones íntimas, conocimiento de las fortalezas y debilidades propias.	Símbolos del yo (por ejemplo en los sueños o las creaciones artísticas)	Psicoterapeuta, líder religioso
Musical	Habilidad para producir y apreciar ritmo, tono y timbre; apreciación de las formas de expresión musical	Sistemas de notaciones musicales, código Morse	Compositor, personas que tocan instrumentos.

6- Cuadro sobre los fundamentos de la teoría

Inteligencia	Sistemas neurológicos (áreas primarias)	Factores evolutivos	Formas que la cultura valoriza
Lingüística	Lóbulo temporal y frontal izquierdos	"Explota" en la primera infancia, permanece robusta hasta la vejez	Narraciones orales, contar historia, literatura, etc.
Lógico- matemática	Lóbulo parietal izquierdo, hemisferio derecho	Hace cumbre en la adolescencia y los primeros años de la vida adulta, las capacidades matemáticas superiores declinan después de los 40 años	Descubrimientos científicos, teorías matemáticas, sistemas de contabilización y clasificación, etc.
Espacial	Regiones posteriores del hemisferio derecho	El pensamiento topológico de la primera infancia cede lugar al paradigma euclidiano (5 alrededor de los nueve-diez años; el ojo artístico se mantiene robusto hasta la vejez	Obras de arte, sistemas de navegación diseños arquitectónicos, invenciones, etc.

Corporal- kinética	Cerebelo, ganglios basales, corteza motriz	Varia según los componente s (fuerza, flexibilidad, etc) o el dominio(gim nasia ,mimo etc)	Artesanías  desempeñ os atléticos, obras teatrales, formas de danza, escultura, etc.
Musical	Lóbulo temporal derecho	La primera de las inteligencias que se desarrolla, los prodigios muy a menudo atravesan crisis de desarrollo.	Composici ones musicales, ejecucione s, grabacione s, etc
Interpersonal	Lóbulos frontales, lóbulo temporal (especialment e del hemisferio derecho), sistema límbico	Los lazos afectivos son críticos durante los primeros tres años de vida	Documento s políticos, institucione s sociales, etc
Intrapersonal	Lóbulos frontales y parietales, sistema límbico	La formación de un límite entre el propio yo y los otros es crítica durante los primeros tres años de vida	Sistemas religiosos, teorías psicológica s, ritos de transición, etc.

7- Las Inteligencias Múltiples en el aula

Inteligencia	Orígenes evolutivos	Presencia en otras especies	Factores históricos (en Estados Unidos en la década del 90)
Lingüística	Las primeras notaciones escritas datan de hace 30.000 años	Los monos tienen la habilidad de nombrar	Las transmisiones orales eran más importantes antes de la invención de la imprenta
Lógico-matemática	Sistemas numéricos tempranos y calendarios antiguos	Las abejas calculan las distancias por medio del baile	Más importante por la influencia de las computadoras
Espacial	Arte rupestre	Varias especies poseen instintos territoriales	Más importante con el advenimiento del video y otras tecnologías visuales
Corporal-kinética	Hay evidencias del uso de herramientas en las épocas más tempranas	Uso de herramientas por los primates, los osos hormigueros y otras especies	Era lo más importante en el período agrario
Musical	Hay evidencias del uso de instrumentos musicales que datan de la Edad de Piedra	El canto de las aves	Era más importante en la cultura oral, cuando la comunicación era de naturaleza musical



Interpersonal	Vida en grupos comunitarios necesaria para la caza/ la recolección	Lazos maternos, observados en los primates y otras especies	Más importante con el incremento de la economía de servicios
Intrapersonal	Evidencias tempranas de vida religiosa	Los chimpancés pueden encontrarse en un espejo, los monos experimentan miedo	Sigue siendo importante en una sociedad cada vez más compleja, que requiere la habilidad de hacer elecciones

#### 8- Puntos clave en la teoría de las Inteligencias Múltiples

- 1-Cada persona posee las siete inteligencias
- 2- La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia
- 3- las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja
- 4-Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría

#### 9- Desarrollo de las Inteligencias Múltiples

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable. Que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:

a-Dotación biológica: incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.  
b- Historia de vida personal: incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.

c- Antecedente cultural e histórico: incluyendo la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

#### A1- \_Activadores o desactivadores de las inteligencias

Las experiencias cristalizantes o las experiencias paralizantes son dos procesos clave en el desarrollo de la inteligencia. Las cristalizantes son los "puntos clave" en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona. A menudo, estos hechos se producen en la temprana infancia o presentarse en cualquier momento de la vida. Son las chispas que encienden una inteligencia e inician su desarrollo hacia la madurez.

De manera inversa, el término experiencias paralizantes "cierran las puertas" de las inteligencias. A menudo están llenas de vergüenza, culpa, temor, ira y otras emociones que impiden a nuestras inteligencias crecer y desarrollarse.

Hay otras influencias del medio que también promueven o retardan el desarrollo de las inteligencias. Incluyen las siguientes:

a1a- Acceso a recursos o mentores. Si su familia es muy pobre, tal vez nunca podrá acceder a la posesión de un violín, un piano u otro instrumento, es muy probable que la inteligencia musical no se desarrolle.

A1b- Factores históricos-culturales: si es un estudiante que tiene una inclinación hacia las matemáticas y en esa época las casa de estudios recibían abundantes fondos, es muy probable que se desarrolle la inteligencia lógico-matemática

A1c- Factores geográficos: si creció en una granja es más probable que haya tenido oportunidades para desarrollar ciertos aspectos de su inteligencia corporal-kinética.

A1d- Factores familiares: si quería artista pero sus padres querían que fuera abogado, esta influencia puede haber promovido el desarrollo de su inteligencia lingüística, en detrimento del desarrollo de su inteligencia espacial.

A1e- Factores situacionales: si tuvo que ayudar a cuidar de una familia numerosa mientras crecía, y ahora tiene la propia familia numerosa, puede haber tenido poco tiempo para desarrollarse en áreas prometedoras, excepto que fueran de naturaleza interpersonal.

#### 10- Los siete tipos de estilos de aprendizaje

Niños con marcada tendencia	piensan	Les encanta	Necesitan
Lingüística	En palabras	Leer, escribir, contar historias, jugar juegos con palabras, etc.	Libros, elementos para escribir, papel, diarios, diálogo, discusión, debates, cuentos, etc.
Lógico-matemática	Por medio del razonamiento	Experimentar, preguntar, resolver rompecabezas lógicos, calcular, etc	Cosas para explorar y pensar, materiales de ciencias, cosas para manipular, visitas al planetario y al museo de ciencias, etc.
Espacial	En imágenes y fotografías	Diseñar, dibujar, visualizar, garabatear, etc	Arte, lego, videos, películas, diapositivas, juegos de imaginación, laberintos, rompecabezas, libros ilustrados, visitas a museos, etc.

<p>Corporal- kinética</p>	<p>Por medio de sensaciones somáticas</p>	<p>Bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular</p>	<p>Juegos de actuación, teatro, movimiento s, cosas para construir, deportes y juegos físicos, experiencia s táctiles, experiencia s de aprendizaje directas, etc.</p>
<p>Musical</p>	<p>Por medio de ritmos y melodías</p>	<p>Cantar, silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevar el ritmo con los pies o las manos, oír, etc.</p>	<p>Tiempos dedicados al canto, asistencia a conciertos, tocar música en sus casas y/o en la escuela, instrument os musicales etc.</p>
<p>Interpersonal</p>	<p>Intercambiand o ideas con otras personas</p>	<p>Dirigir, organizar, relacionarse manipular, asistir a fiestas, mediar, etc.</p>	<p>Amigos, juegos grupales, reuniones sociales, festividades s comunales clubes, aprendizaje tipo maestro/ aprendiz</p>

Intrapersonal	Muy íntimamente	Fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar.	Lugares secretos, tiempo para estar solos, proyectos manejados a su propio ritmo, alternativas etc.
---------------	-----------------	--	---

**11- Mirando hacia delante y de reojo hacia atrás**

Pocos negarían hoy que rediseñar la educación en las escuelas de Educación Media sería abrir ventanas hacia la excelencia para que un mayor número de estudiantes entren a la educación superior.

Una investigación hecha en el año 2000 en la universidad a través de encuestas a los alumnos reportó tedio(6) , monotonía, aburrimiento y falta de compromiso en sus clases. Para presentar nuevas oportunidades de éxito a los alumnos se creó el MITA ( Enfoque de Aprendizaje de Inteligencias Múltiples), que fue diseñado para juntar distintas voces y elevar los puntajes de los estudiantes en cualquier tópico a ser discutido. Para identificar y apoyar las mejores prácticas en la educación superior, el MITA a través de sus 5 fases motiva a los alumnos a usar capacidades únicas y a explorar los tópicos académicos para una comprensión más profunda, y para expresar el conocimiento en tareas de evaluación múltiple.

El MITA se apoya en teorías como:

Constructivismo (Vygotsky) que sugiere que los aprendedores usen su conocimiento y experiencias pasadas para construir activamente nuevos conocimientos. La teoría de inteligencias múltiples ( Gardner) que sugiere que los aprendedores comprometen múltiples inteligencias para aprender y expresan conocimiento para comprensión más profunda.

Aprendizaje basado en la investigación, que sugiere que los aprendedores comiencen con más preguntas que con hechos.

Aprendizaje basado en problemas, que sugiere que los aprendedores identifiquen un problema auténtico a ser resuelto, y que luego evalúen ese problema usando tareas que alineen bien con las tareas de aprendizaje

Pensamiento basado en el cerebro (Caine y Caine 1991, 1994) el que sugiere que todos los estudiantes vienen a clase con habilidades únicas para tener éxito en el colegio, pero que muchas veces éstas yacen dormidas en las clases tradicionales donde los profesores hablan y los estudiantes escuchan pasivamente.

El MITA se vuelca hacia delante para crear cinco fases en el currículo para tener mejores prácticas en los colegios secundarios. El MITA comienza con una pregunta en la fase uno y termina con una reflexión en la fase cinco. Se mantienen las prácticas del pasado, pero incluyen un aprendizaje activo.

Los modelos tradicionales de aprendizaje, donde el aprendizaje fluye directamente desde el profesor al estudiante, es reemplazado por las lecciones MITA. Los estudiantes y la facultad informan y se motivan unos a otros a la vez que, simultáneamente expanden sus propias ideas. El MITA descansa en la colaboración estudiante-profesor en la empresa de aprendizaje, a medida que el modelo busca comprensión más profunda de cualquier tópico a través de diversas contribuciones a partir de múltiples fuentes. Mita intercambia la entrega de hechos y respuestas prefijadas por preguntas que invitan a veces a la ambigüedad e inspiran la exploración continua por profesores y estudiantes. Transforma las evaluaciones en contratos negociados entre aprendedores y conocedores, relaciona problemas del mundo real más allá de la clase, y hace surgir la reflexión para asegurar los ajustes que mejoran el aprendizaje. La idea es construir sobre las mejores prácticas del pasado, mientras se incluyen los nuevos conocimientos sobre como el cerebro aprende mejor estando en su capacidad óptima.

En los Institutos MITA donde ahora se usan prácticas MITA, los participantes panean todo su currículum creado a las experiencias, intereses de los estudiantes y habilidades que primero tienen en mente y el currículo llena las expectativas académicas de modo flexible y relevante que permite que diversos estudiantes lo logren

**a- Esquema de la Reforma MITA**

La influencia de las cinco fases del esquema MITA vigoriza el lenguaje y la dirección de las actividades de todos los centros.

El currículo MITA consiste en cinco pasos, el que comienza con preguntas y concluye con reflexiones.

En la fase uno: dan la bienvenida a preguntas y diálogos alrededor de mesas, más que entregar hechos. De manera semejante cuando se preparan lecciones de educación superior, comenzamos con preguntas significativas.

La fase dos identifica metas claras (llamadas objetivos de rendimiento) que ilustran el mínimo de aprendizaje que todo estudiante debiera lograr. En MITA la facultad regularmente se refiere a un fondo de objetivos claros contra los cuales se mide el progreso de los alumnos.

La fase tres se crea una rúbrica o medida junto con los estudiantes, para identificar criterios específicos de una evaluación justa de la inteligencia de cualquier trabajo. Se negocian las rúbricas con los alumnos y se distribuyen antes de que se comience con las tareas. Los estudiantes responden más personalmente al currículo cuando ellos conectan el currículo de la clase con problemas reales y eventos a través de la creación de resultados observables. Las rúbricas también trabajan mano a mano con

las tareas de evaluación relacionadas. Los alumnos requieren una tarea para poder expresar su comprensión y para demostrar que todos los criterios anotados en la lista en las rúbricas sea logrado con éxito.

La cuarta fase de MITA asegura que el aprendizaje y las tareas de evaluación se relacionen a problemas del mundo real, a los intereses y habilidades de los alumnos y a todos los contenidos requeridos.

En la fase cinco: los estudiantes y profesorado reflexionan sobre el nuevo conocimiento adquirido y explora el proceso de aprendizaje para mejorar futuros logros.

MITA expande la comprensión de los alumnos en clase:

- Extrayendo de su experiencia pasada
- Comprometiendo talentos e intereses como herramientas para aprender.
- Ayudando a los aprendedores a atreverse a soñar.

Las suposiciones que inspiran las lecciones MITA incluye lo siguiente:

- La curiosidad aumenta la calidad del rendimiento
- El aprendizaje se construye sobre ideas pasadas
- Las células cerebrales crecen con el desafío
- Cada cerebro está cableado en forma única
- La práctica aumenta el intelecto.

## CONCLUSIÓN

Si se busca el concepto de inteligencia se verá que es la capacidad del individuo para resolver problemas, adaptarse y competir socialmente. Puede expresar lo que piensa y siente. Se parte de que todo ser humano es inteligente, que posee las siete inteligencias y que alguna de ellas debe ser desarrollada a lo largo de su vida. En la Inteligencia lingüística los niños piensan en las palabras, les gusta leer, escribir, contar historias, jugar con las palabras y necesitan libros, elementos para escribir, papel, diarios, diálogos, debates, cuentos, etc.

En la Inteligencia lógico-matemática: piensan por medio del razonamiento, les gusta experimentar, preguntar, resolver rompe cabezas lógicos, calcular y necesitan cosas para explorar y pensar, materiales para ciencias, cosas para manipular, etc.

En la Inteligencia espacial; piensan en imágenes y fotografías, les gusta diseñar, dibujar, visualizar, garabatear y necesitan arte, vídeo, películas, diapositivas, juegos de imaginarios, laberintos, rompe cabezas, libros ilustrados, etc.

En la Inteligencia corporal kinestética: piensan por medio de sensaciones somáticas, les gusta bailar, correr, saltar, construir, tocar, y necesitan juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes, etc.

En la Inteligencia musical: piensan por medio de ritmos y melodías, les gusta silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevan el ritmo con los pies o las manos, oír y necesitan tiempos dedicados al canto, asistir a conciertos, tocar música en la casa y / o escuela, instrumentos musicales, etc.

En la Inteligencia interpersonal; piensan intercambiando ideas con otras, les gusta dirigir, organizar personas, relacionarse, manipular, asistir a fiestas, mediar y necesitan amigos, juegos grupales, reuniones sociales, festividades, clubes, etc.

En la Inteligencia intrapersonal piensan muy íntimamente, les gusta fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar y necesitan lugares secretos, tiempo para estar solos, proyectos manejados o su propio ritmo, etc.

La investigación sobre las Inteligencias Múltiples es un camino que lleva a la conclusión de que los programas de enseñanza en las escuelas sólo se concentran en el predominio de inteligencia lingüística y matemática dando mínima importancia a las otras inteligencias, por eso es que aquellos alumnos que no se destacan en estas inteligencias tradicionales no tienen el reconocimiento y su aporte desde otro ámbito no es considerado viable y se diluye.

¿Cómo influye la aplicación de la Teoría de Inteligencias Múltiples en el aprendizaje de los alumnos?

Si en el proceso Enseñanza- Alumno se tomara en cuenta y se reconociera que todos somos diferentes, que tenemos distintas combinaciones de inteligencias, se desarrollarían diferentes estrategias para la adquisición de conocimiento ya que existen por lo menos siete caminos diferentes para intentarlo promoviendo amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con compañeros y objetos.

Se debe cambiar la forma de evaluación, no se puede seguir evaluando a una persona desde una única inteligencia ya que el ser humano es más completo y complejo.

Por último habrá que modificar el currículum. Pero...¿ los profesores están preparados para realizar estas innovaciones?.

Es un desafío para el futuro la formación de profesionales con nuevos paradigmas de interpretación y acción frente al mundo pedagógico donde la apertura de la conciencia y la inquietud por averiguar e innovar estén en el centro de su tarea profesional.

## APARTADOS

Entrevista

Entrevistado: Flores Raldine

Profesión: profesora de Ingles

Lugar: Colegio Pablo VI

Fecha: 21 de Junio del 2002

Entrevistador: ¿Cada persona posee las siete inteligencias? ¿Por qué?

Entrevistado: si, en mayor y menor grado. Ya que cada persona tiene en su sistema de inteligencia características personales, dentro de las cuales, todavía no se determinó porque todo lo que es inteligencias son reacciones químicas. Los procesos inteligentes son procesos químicos y como no se ha podido estudiar mientras las personas están vivas, una vez muerta no hay ninguna reacción química dentro del cerebro entonces no se puede cuantificar. Entonces lo que se ha empezado ha estudiar, hace muy poco tiempo y la neuro lingüística es la que se está ocupando de este tipo de estudios, se ha comprobado que las personas en mayor o menor medida poseen las siete inteligencias.

Entrevistador: ¿La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia?

Entrevistado: Lo que se maneja actualmente es que si, que con la debida motivación y entrenamiento se puede, es sin límites, ilimitado. Es como si fuera una computadora el cerebro, la capacidad que tiene está comparada con infinito nivel de capacidad. No se ha podido medir todavía pero si se sabe que es mínimo la capacidad de nuestro cerebro que usamos concientemente. Entonces manejando esa postura si se podría pensar que toda persona que desea aprender y que se le da la oportunidad, los tiempos, porque cada persona aprende de acuerdo a sus tiempos este puede llegar a alcanzar competencia en todas las inteligencias.

Entrevistador: ¿Las siete inteligencias trabajan juntas de formas complejas o individualmente? ¿Por qué?

Entrevistado: cuando uno, digamos, que el campo del conocimiento se empezó a dividir como una estrategia práctica pero en realidad esta comprobado que uno aprende tanto sistemáticamente como no. Es decir, si lo llevamos a la vida cotidiana el alumno aprende dentro y fuera de la escuela y tanto es así que uno no termina de aprender. Por lo tanto si lo consideramos de esa forma tan bien sería temáticamente, es decir, que si nosotros estamos aprendiendo Matemática, podemos aplicar cualquiera de las otras inteligencias porque no están divididas en diferentes estadios, sino, que trabajan interactuando una con la otra. Lo que se calcula que si una persona que está tratando de enseñar a otra utiliza métodos para pinchar una inteligencia a través de otra, va a obtener estática como para todos igual, no todos aprendemos igual y tampoco tendríamos que enseñarles a todos igual.

### "Evaluación de las Inteligencias Múltiples en los alumnos

La mejor herramienta para evaluar a los alumnos en Inteligencias Múltiples es una de la que todo disponemos: la observación.

Listado para evaluar las inteligencias múltiples de los alumnos:

Nombre del alumno:.....

Marcar los ítem que corresponden

#### Inteligencia lingüística

- escribe mejor que el promedio para su edad
- inventa historias fantásticas y cuenta historias o chistes
- tiene buena memoria para los nombres, los lugares, las fechas y otra información
- le gusta los juegos con palabras
- le gusta leer libros
- tiene buena ortografía
- le gustan las rimas sin sentido, los juegos de palabra, los trabalenguas, etc
- disfruta escuchando la palabra hablada (cuento, comentarios en la radio, libros grabados en cassette, etc)
- tiene buen vocabulario para su edad
- se comunica con los otros de manera preponderantemente verbal.

#### Inteligencia lógico-matemática

- hace muchas preguntas sobre como funcionan las cosas
- calcula rápidamente los problemas aritméticos en su cabeza
- disfruta de las clases de matemática
- encuentra interesantes los juegos de computadora matemáticos
- le gusta jugar al ajedrez, las damas u otros juegos de estrategia
- le gusta hacer rompecabezas lógicos
- le gusta ordenar las cosas en categorías o jerarquías
- le gusta experimentar y lo hace de un modo que demuestra procesos cognitivos de pensamiento de orden superior
- piensa en un nivel más abstracto o en un nivel superior a sus pares
- para su edad, tiene un buen sentido de causa-efecto

#### Inteligencia espacial

- posee imágenes visuales claras
- lee mapas, planos, gráficos y diagramas con más facilidad que textos
- sueña despierto más que sus pares
- disfruta de las actividades de arte

- dibuja imágenes de manera avanzada para su edad
- le gusta mirar películas, diapositivas u otras presentaciones visuales
- le gustan los rompecabezas, los laberintos, los dibujos donde se deben encontrar diferencias o formas ocultas y otras actividades visuales similares
- hace construcciones tridimensionales interesantes para su edad
- mientras lee saca más de las imágenes que de los textos
- garabatea en los cuadernos, hojas de trabajo y otros materiales

#### Inteligencia corporal-kinética

- sobresale en uno o más deportes
- se mueve, golpea el piso de manera rítmica, tiene tic o manipula objetos cuando tiene que permanecer sentado en un mismo lugar durante mucho tiempo
- imita de manera inteligente los gestos o modales de otras personas
- le entusiasma desarmar las cosas y después las vuelve a armar
- pone sus manos encima de cualquier cosa que ve
- le gusta correr, saltar, luchar u otras actividades similares
- demuestra habilidad en una tarea artesanal o una buena coordinación motriz fina de otras maneras
- se expresa actuando lo que dice
- habla de las diferentes sensaciones físicas que experimenta mientras está pensando o trabajando
- le gusta trabajar con arcilla u otras experiencias táctiles

#### Inteligencia musical

- señala cuando la música está fuera de tono o suena mal
- recuerda melodías de canciones
- tiene buena voz para cantar
- ejecuta un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo
- tiene una manera rítmica de hablar y/o moverse
- de manera inconsciente canturrea para sí mismo
- mientras trabajo golpea rítmicamente su mesa o escritorio
- es sensible a los sonidos de su medio
- responde de manera favorable cuando se le hace escuchar una pieza musical
- canta canciones que ha aprendido fuera el aula

#### Inteligencia interpersonal

- le gusta socializar con sus pares
- parece ser líder natural
- aconseja a los amigos que tienen problemas
- se maneja muy bien en la calle
- pertenece a clubes, comisiones u otras organizaciones
- le gusta enseñar de manera informal a otros niños
- le gusta jugar con otros niños
- tiene dos o más amigos íntimos
- tiene buen sentido de la empatía o se preocupa por los demás
- otros buscan compañía

#### Inteligencia intrapersonal

- manifiesta inclinación hacia la independencia o tiene una voluntad fuerte
- tiene una visión realista de sus capacidades y sus debilidades
- se desempeña bien cuando se lo deja trabajar o estudiar por su cuenta
- en su propia manera de vivir o aprender marcha a un ritmo distinto que los demás
- tiene un interés o hobby del que no habla demasiado
- tiene un buen sentido de la auto dirección
- prefiere trabajar solo a hacerlo con otros
- expresa con precisión cómo se siente
- es capaz de aprehender de sus fracasos o éxitos en la vida

---tiene una alta autoestima"\*6

#### CITAS BIBLIOGRÁFICAS

\*1- Platón "Filosofía" Ediciones Santillana 1999

\*2- Thomas Armstrong "Las inteligencias múltiples en el aula". Ediciones Manantial SRL, año 1999. página n° 32

\*3- Thomas Armstrong "Las inteligencias múltiples en el aula". Ediciones Manantial SRL, año 1999. página n° 18

\*4- Howard Gardner "Weinreich- Haste". 1985, página n° 48

\*5- Thomas Armstrong "Las inteligencias múltiples en el aula". Ediciones Manantial SRL, año 1999. página n° 19

\*6- Thomas Armstrong "Las inteligencias múltiples en el aula. Ediciones Manantial SRL, año 1999. Página n° 27

#### GLOSARIO

-**Autoestima:**

**Detrimento:** destrucción leve. Pérdida, quebranto. Daño moral.

**Discernir:** distinguir una cosa de otra, señalando la diferencia que hay entre ellas.

**Estandar:** Nivel, patrón, tipo. Dic. de lo que sirve como modelo, norma o referencia.

**Euclidiano:** de Euclides. Matemático griego. Fundó en Alejandría la escuela de matemática más célebre de la antigüedad. Entre las obras que de él se conservan destaca Elementos, que consta de 13 libros. Su obra Datos es un complemento analítico de Elementos.

**Evolutiva:** de evolución. Evolución: desarrollo de las cosas. Mudanza de conducta o de actitud. Hipótesis que pretende explicar todos los fenómenos por transformaciones sucesivas de una sola realidad primaria, sometida a perpetuo movimiento intrínseco.

**Fonético:** relativo a los sonidos del lenguaje. Conjunto de los sonidos de un idioma o dialecto. Estudio de los sonidos de la lengua en su aspecto descriptivo e histórico.

**Galvanizadas:** proceso electroquímico por el que se recubre un objeto con una capa de metal noble o inalterable a la acción corrosiva de la atmósfera.

**Hobby:** (voz inglesa). Ocupación preferida para las horas libres.

**Límbico:** Sistema formado por partes del tálamo, hipotálamo, hipocampo, cuerpo calloso, septum y mesencéfalo, constituye una unidad funcional del encéfalo. Estas estructuras están integradas en un mismo sistema que da como resultado el control de las múltiples facetas del comportamiento, incluyendo las emociones, en situaciones de crisis, la memoria y los recuerdos.

**Mentor:** consejero o guía de otro

**Plausible:** digno o merecedor de aplauso. Atendible, admisible, recomendable.

-**Rúbricas:** rasgo o rasgos que cada uno pone como parte de la firma. Suscribir, firmar un documento. Dar testimonio de una cosa.

**Tedio:** repugnancia, fastidio, aburrimiento, hastío.

-**Vitae:** relativo a la vida

#### BIBLIOGRAFÍA

"Las inteligencias múltiples en el aula" Thomas Armstrong. Editorial Manantial 1999

"la inteligencia escolarizada" Carina V. Kaplan. s/f

"Novedades educativas" Diciembre del 2001 N° 132

material del seminario dictado por Ellen Weber y enviado vía e-mail. Realizado en 2001

#### Consultas a Internet

[www.pz.harvard.edu](http://www.pz.harvard.edu)

[www.udem-edu..er](http://www.udem-edu..er)

[www.vi-e.cl/intemas/reflez-educ](http://www.vi-e.cl/intemas/reflez-educ)

[www.colombiamedia.univalle.edu.com](http://www.colombiamedia.univalle.edu.com)

[www.galeon.hispavista.com](http://www.galeon.hispavista.com)

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)

[www.receduc.com](http://www.receduc.com)

[www.edu3.ipp.com.ar](http://www.edu3.ipp.com.ar)

[www.conicyt.cl](http://www.conicyt.cl)

[www.narvaez.virtualave.net](http://www.narvaez.virtualave.net)

[www.child-abuse.com](http://www.child-abuse.com)

[www.rehue.csociales.unchile.cl](http://www.rehue.csociales.unchile.cl)

Integrantes:

**Gorrioz, Bárbara Marcela**



[barbigorriz@hotmail.com](mailto:barbigorriz@hotmail.com)

**Jyuanang, Sarintra**